

# SINFONIA.

**B.** (v. pag. 52.)

Oboe, e Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Harpe.  
Viola da Gamba.  
Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.  
Taci! Che fia?

Cesare. Nireno.

Cie-li, e qual delle sfe-re scende ar-mo-ni-co suon, ch'emi rapisce? A...vrà di sel-ce il cor chi non lan-guisce.

**B.** (v. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Harpe.  
Viola da Gamba.  
Teorba.  
Bassons, e Violoncelli.  
Oboe I. Violino I.  
Oboe II. Violino II.  
Viola.  
Bassi.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The next two staves are for the right and left hands of a piano. The bottom six staves are for a string quartet, with two staves for each instrument (violin I, violin II, viola, and cello/double bass). The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It includes the same vocal, piano, and string quartet parts as the first system. The piano part features more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages. The string quartet part includes some fingerings, such as '5', '6', and '6', under the cello/double bass line. The system concludes with a final cadence.

CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

*Largo.*

Oboe, e Violino I. *Sordini.* Oboe. Viol. unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a-do-ro, pu-pil-le, sa-et-te d'A-mo-re, le vo-stre fa-vil-le son

Violino I. *Sordini.*

Violino II.

Viola. *Orchestra.*

Bassi.

gra-te nel sen; va-do-ro, pu-pil-le, le vo-stre fa-vil-le son gra-te, son

gra - te nel sen, — va - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "gra - te nel sen, — va - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -".

- vil - le son — gra.te nel sen, — le vo - stre fa - vil - le son gra.te — nel sen.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- vil - le son — gra.te nel sen, — le vo - stre fa - vil - le son gra.te — nel sen.".

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

*(Fine.)*

o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie - lo il To - nante me - lo - dia, che pa - reggi un si bel can - to.

*Aria da Capo.*